

PETER PAN

FICHE TECHNIQUE GNERIQUE

OU LE PETIT GARÇON QUI HAÏSSAIT LES MERES

DE JAMES MATTHEW BARRIE,
ADAPTATION D'ANDREW BIRKIN, TRADUCTION DE CELINE ALBIN-FAIVRE

Durée estimée du spectacle : 1h25

avec

Fanny Avram :	Peter Pan
Léna Chambouleyron :	Wendy
Carole Costantini :	Mme Darling
Pierre Laneyrie :	Mr Darling
Chloé Martinon :	Michael
Charles-Éric Petit :	John

Mise en scène de ALEXIS MOATI / Cie Vol Plané

Dramaturgie	Stratis Vouyoucas
Assistant à la mise en scène	Benjamin Nadjari
Scénographie	Thibault Van Craenenbroeck
Costumes	Aude Claire Amédéo
Lumières	Benoît Fincker
Univers sonore	Josef Amerveil

Vol Plané est aidé au projet par le Ministère de la Culture-Drac PACA, la Région PACA, le Conseil Général 13 et la Ville de Marseille. Le spectacle a reçu l'aide de l'ADAMI.

THEATRE DU GYMNASE, 4 RUE DU THEATRE FRANCAIS, 13001 MARSEILLE

Tél : 04 91 24 35 24 - Fax : 04 91 94 21 80 - www.lestheatres.org

PETER PAN

OU LE PETIT GARÇON QUI HAÏSSAIT LES MERES

Troupe composée de 7 comédiens,
accompagnés de 3 techniciens,
et d'1 attaché de production.

Prévoir l'accès et le stationnement d'un utilitaire (20m3).

Preamble:

Le spectacle a été créé en utilisant toutes les possibilités et particularités du Théâtre du Gymnase, notamment en termes d'espace et accès aux cintres, d'équipement en loges d'avant-scène. Les demandes de cette fiche technique correspondent aux conditions optimales d'accueil du spectacle.

Néanmoins, plusieurs options ont été étudiées afin d'adapter le spectacle aux lieux de tournée. Une demande adaptée sera faite après réception des documents techniques du lieu (fiche technique et plans) et de leur étude.

En cas de problème avec l'un des points de cette fiche technique, merci de contacter le Théâtre du Gymnase.

DECOR :

Le décor s'installe dans une cage de scène nue. Il se compose de plusieurs canapés et fauteuils déplacés par les comédiens pendant le jeu pour représenter les différents lieux de la pièce. Un vol sera installé entre 6 et 8m de haut, un accès à cette hauteur sera nécessaire (pont de singe). Un moteur aux environs du centre du plateau viendra suspendre certains canapés. Des effets de fumée compléteront la scénographie. Certaines scènes sont prévues dans la salle et devront être adaptées en fonction des possibilités des lieux.

PLATEAU :

- 10m de mur à mur sur 8m de profondeur, hauteur au grill 9m.
- Sol plan et régulier, sombre si possible (pas de pente possible).
- L'ensemble de la cage scénique doit être complètement libre et dégagée.
- 1 Suspension au grill haubanée vers 8m pour la poulie du vol.
- 1 Point d'accroche 800Kg au grill pour notre moteur (alimentation électrique 32A Triphasée - sens des phase selon normes CEE à prévoir).
- Accès par pont de singe ou autre à 8m à l'aplomb du moteur.
- Pour le réglage : 1 élévateur type génie lift.

Les accroches au grill et un procédé rapide d'acheminement de notre moteur vers le grill doivent être préparés avant l'arrivée de la compagnie selon plan adapté. Un repérage du lieu est à envisager selon les cas.

ATTENTION :

- Plusieurs scènes se jouent dans les circulations de la salle et se finissent en scène. Il faudra donc prévoir des escaliers d'accès salle/scène en face des circulations et fournir un plan des circulations salle / hall / coulisses.
- En représentation scolaire, les comédiens étant sur scène dès l'entrée public, celle-ci se fera au plus tôt 15minutes avant le début de la représentation.

INSTALLATION COULISSES :

- 3m de table accessoires/costumes près de la scène (foyer) avec loge de changement rapide (chaise et miroir éclairé).

LUMIÈRE :

- Jeu d'Orgue à mémoires, 128 circuits

- Gradateurs: . 60 x 3Kw

- Appareils : . 1 Découpes 2Kw (type 713SX ou 714SX selon le lieu)

. 11 Découpes 2 Kw (type 714SX)

. 4 Découpes 1Kw (type 614SX)

. 44 Par 64 (5xCP61 et 39xCP60)

. 4 Fresnel 5Kw

. 19 PC 1Kw

. 9 pieds de projecteurs

- Filtres utilisés : Lee Filter : 017, 053, 120, 134, 182, 193, 200, 219, 711.

- BLACKWRAP, GAFFER ALU

- Prévoir . 2 Direct 220V/16A.

. 1 Ligne DMX au lointain.

. 1 Rallonge type DMX entre lointain et régie.

(Télécommande fumée)

. 1 machine à fumée type unique (dmx et ventilation).

. 1 Bouteille de CO2 (Tube Plongeur) 15Kg pour deux représentations.

- Nous apportons : - 1 Lustre.

- 1 Machine à fumée lourde.

SON :

La bande sonore du spectacle est basée sur un système de multidiffusion, il n'y a pas d'image stéréo, les points sont localisés selon l'architecture de la salle, la répartition des enceintes se fera autour du public en plus de la façade et du lointain plateau. La table de mixage ne sert pratiquement que de routing, hormis le micro HF qui est affecté en façade. Merci de penser à bien séparer les sorties (L/R)

- 1 console de mixage I2/8.
 - Câblage de notre carte son (8 sorties Jack).
 - 1 microphone AKG451 (suspendu dans les cintres)
 - 1 microphone HF main SM58
 - 1 microphone SM57
 - 1 diffusion stéréo en fond de scène.
 - 1 diffusion stéréo au cadre de scène avec Sub
 - 1 diffusion stéréo en milieu de salle.
 - 1 diffusion stéréo en fond de salle.
 - prévoir câblage et amplification en conséquence.
 - 1 Système d'intercommunication 4 postes (1 son, 2 plateau, 1 lumière)
 - 1 Système de retour et d'annonce en loge
- Nous apportons : - 1 ordinateur avec carte et logiciel son (Live).

HABILLAGE :

- 1 Machine à laver
- 1 Séchoir
- 1 Table à repasser avec fers (fonctions pressing)

LOGES :

- Loges pour 7 comédiens
- (avec lavabo, miroir, porte cintre, table, chaise, poubelle)

DIVERS :

- 7 Bouteilles d'eau par répétition et représentation
- petite collation bienvenue, obligatoire en cas de plusieurs représentations dans la journée.

PERSONNEL ET PLANNING :

Le personnel affecté à l'exploitation du spectacle doit être le même tout au long de notre présence. (P=Plateau; L=Lumière; S=Son; H=Habillage)

Date	Heure	Action	P	L	S	H
JOUR 1	9h00 / 13h00	Montage Plateau, Lumière, Costumes	4	3	1	1
	14h00 / 18h00	Montage Plateau, Lumière, Costumes	2	3	1	
JOUR 2	09h00 / 13h00	Conduites Son et Lumière	1	2	1	
	14h00 / 18h00	Raccord Scéniques , Mise	1	1	1	
	19h00 / 20h00	Pause				
	20h00	Entrée Public	1	1	1	
	20h00 / 22h00	20h30 - Représentation	1	1	1	
	22h00 / 24h00	Démontage et Chargement	4	3	1	

EQUIPE TECHNIQUE THEATRE DU JEU DE PAUME :

Directeur Technique :	Wolfgang AFFOLTER	04 91 24 35 23
	wolfgangaffolter@lestheatres.net	
Régisseur Général et Plateau :	Pierre-Yves FROEHLICH	06 64 73 77 89
Régisseur Lumière :	Laurence FROGET	06 77 09 57 87
Régisseur Son :	Josef AMERVEIL	06 21 87 42 61
Administratrice de Production :	Tatiana PUCHEU-BAYLE	06 72 83 76 60
	tatianapuchebayle@lestheatres.net	

THEATRE DU GYMNASE, 4 RUE DU THEATRE FRANCAIS, 13001 MARSEILLE

Tél : 04 91 24 35 24 - Fax : 04 91 94 21 80 - www.lestheatres.org